

Artículo Especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: El rosetón mayor de Notre Dame de Paris (Catedral gótica - siglos XII-XIV)

Carlos G. Musso†

Alterna la lucidez del Paraíso
con la noche profunda, plena de terrores
Johann Wolfgang von Goethe
(1749-1832)

Musso CG. El rosetón mayor de Notre Dame de Paris (Catedral gótica - siglos XII-XIV). Evid Act Pract Ambul. Ene-Mar 2014;17(1):19.

El rosetón gótico y su significado arquetípico

El rosetón gótico constituye uno de los diseños que el hombre le ha dado a una imagen ancestral profundamente arraigada en el inconsciente colectivo: la de los círculos concéntricos o espirales. Se trata de una figura que el ser humano asocia con la idea de la completitud, donde su centro representa el estado de conciencia humano más primitivo (Ego), y su anillo más externo el estado de conciencia más elevado (Self), pasando en el trayecto de uno a otro por sucesivos estados (anillos) intermedios.

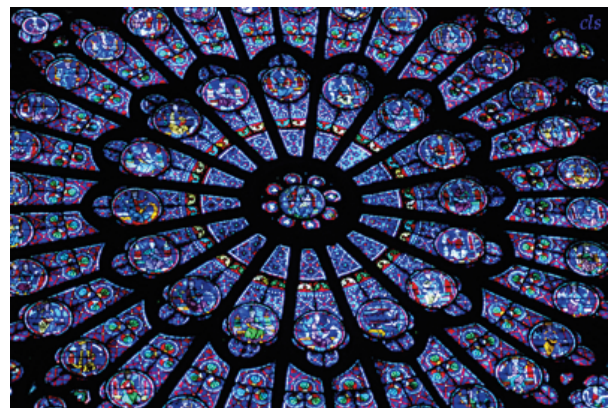
El carácter arquetípico de esta imagen se refleja en el hecho de habérsela hallado en diversas culturas desde tiempo inmemoriales. Es tal su ubicuidad que la encontramos en los petroglifos paleolíticos africanos, el uroboros egipcio, el mandala hindú, la flor de oro taoísta, las piedras sacrificiales mesoamericanas, los dibujos en arena de los indios Pueblo, las guardas celtas, los vitrales medievales, las pinturas del arte moderno, e incluso en los dibujos mandálicos realizados por pacientes esquizofrénicos.

Jung y la evolución del psiquismo humano

Carl Jung sostiene que estos diseños de círculos concéntricos o espirales constituyen una imagen arquetípica que representa el camino que el hombre debe realizar para conquistar la madurez psíquica o como Jung lo llamó el proceso de individuación, y que en el lenguaje del inconsciente colectivo (la mitología) se encuentra representada por la gesta del héroe. Desde su nacimiento el psiquismo humano inicia un proceso de progresivo desarrollo, que lejos de ser sencillo y lineal, es por el contrario complejo y recursivo (espiral), pero con una clara tendencia al desarrollo madurativo. Si expresamos este concepto en términos de su imagen arquetípica, el centro del rosetón (mandala) estaría representado por la forma más primitiva de conciencia humana: el Ego. Éste constituye la imagen consciente e ilusoria que el hombre posee de sí, y en la cual deposita sus aspectos positivos, dejando fuera del mismo sus aspectos inconscientes y negativos (su sombra), los cuales proyecta sobre los otros. En ese nivel básico de conciencia, el

hombre padece de partición mística (Lévy-Bruhl), es decir, de la imposibilidad de asimilar la idea de su persona como la suma natural de su ego y su sombra, su consciente e inconsciente, lo cual lo mantiene escindido (partición) y en consecuencia se percibe mágicamente (mística) como afectado por múltiples cosas, personas y circunstancias. Contrariamente, el poseer una actitud predispuesta a jugar el juego del vivir, aceptando lo que cotidianamente trae la vida, lo bueno y lo malo, la luz y la sombra, la propia naturaleza y la ajena, con sus facetas positivas y negativas, logra anular la partición mística, traspasar la ilusión de los opuestos (fusionarlos), y alcanzar entonces un nivel de conciencia que supera las parcialidades del Ego para poder arribar a la completitud del Sí-mismo (Self), es decir a una personalidad genuinamente viviente, alejada del sufrimiento engendrado por las ficticias perspectivas del Ego.

Concluimos entonces que el rosetón gótico, como toda representación artística de carácter mandálico, constituye una imagen arquetípica que muestra la complejidad y la belleza del camino que conduce al proceso de madurez psíquica.



Recibido el 30/06/2013 y aceptado el 01/07/2013

Referencias

1. Skinner S. Geometría sagrada. Madrid. Gaia. 2007.
2. Glancey J. Arquitectura. Buenos Aires. El Ateneo. 2006.
3. Cirlot J. A dictionary of symbols. London. Routledge. 1971.
4. Cooper J.C. Diccionario de símbolos. Barcelona. Gustavo Gili. 2004.
5. Becker U. Enciclopedia de los símbolos. Barcelona. Swing. 2008.
6. Chebali J, Gheerbrant A. Diccionario de los símbolos. Barcelona. Herder. 2007.
7. Jung C, Wilhelm R. El secreto de la flor de oro. Barcelona. Paidós. 2012.
8. Snowden R. Jung, the key ideas. Teach Yourself. Toronto. 2010
9. Jung C. El libro rojo. Buenos Aires. El hilo de Ariadna. 2009.

† Servicio de Nefrología del Hospital Italiano de Buenos Aires carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

