

Artículo especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: La montaña mágica de Thomas Mann (1875 -1955)

Universal art masterpieces and medicine: "The magic mountain" by Thomas Mann (1875-1955)

Carlos G. Musso*

"la vista del que sufre, inspira no tan sólo piedad, sino yo no sé qué temor de molestarlo, unido a un profundo respeto."
León Tolstoi (El sitio de Sebastopol)

Argumento

Hans Castorp es un ingeniero naval que llega al Sanatorio Internacional Berghof, en los Alpes suizos, con el fin de visitar a su primo (Joaquim Ziemssen) quien lleva allí ya varios meses en tratamiento por su tuberculosis. Desde su arribo Castorp comienza a sentir extraños síntomas hasta que consulta y se le diagnostica también tuberculosis, razón por la cual su supuesta breve estadía en el sanatorio se prolonga por siete años. Durante su estancia Castorp crece intelectual y emocionalmente a raíz de las diversas experiencias vividas, entre las que se destacan su amor con una interna (Clawdia Chauchat), sus charlas con dos pacientes intelectuales (Ludovico Settembrini y Leo Naphta) y con el compañero de Clawdia (Peeperkorn) quien en contraposición con el intelectualismo de Settembrini y Naphta, representa la capacidad de aprehender la vida desde el sentir. Finalmente, Castorp abandona el sanatorio pero para verse involucrado en la Primera Guerra Mundial.

Interpretación

Esta obra posee el formato propio de la gesta del héroe, y está plagada de simbolismos en este sentido: la presencia de "gemelos" míticos (los primos Castorp y Ziemssen), sabios mentores (los intelectuales Settembrini y Naphta), junto a una serie de pruebas a superar: el descubrimiento de su propia debilidad (su tuberculosis), el magnetismo de una hechicera sensual (la hermosa y enigmática Clawdia Chauchat), el tener que sobrellevar la muerte de seres queridos (la muerte de Ziemssen), y en definitiva el arribo mismo a la montaña "mágica", metáfora de la entrada a una suerte de paraíso infernal al cual se debe sobrevivir para alcanzar la sabiduría. Diversos son los tópicos desarrollados a lo largo de esta obra: la naturaleza del tiempo, el rol de la civilización, etc., pero sin duda se destaca entre ellos aquel referido a los múltiples significados de la enfermedad.

Es así que durante la consulta clínica asistimos al desarrollo de diversas perspectivas de la enfermedad: aquella que posee el médico, el paciente, la familia, la sociedad, etc. Asimismo, no es igual la perspectiva de la enfermedad que tiene un médico de familia, a aquella que posee un especialista. En el mismo sentido, son diversas las perspectivas que de un mismo tipo de dolencia tienen diversos pacientes: algunos la viven como una suerte de "castigo" que deben sufrir, un sentimiento vinculado con la culpa primordial (concepto que ya hemos analizado en el artículo dedicado a crimen y castigo de Dostoevski); para otros significa un desafío, un tipo de "prueba" que deben superar; para otros representa una situación particular que los hace priorizar lo esencial sobre lo banal; así como para otros constituye un elemento más que favorece el desarrollo de su talento, tal como sucedió con el astigmatismo de El Greco, o el hábito marfanoides de Paganini. Esta perspectiva que el paciente posee de su enfermedad debe ser evaluada y tenida en cuenta por el médico asistencial a fin de ocuparse de que su plan terapéutico esté en consonancia con ella, asegurando así la adherencia del paciente al mismo.

Otro concepto delineado en esta obra es el de la ilusoria diferencia entre enfermedades somáticas y psíquicas, cuando en realidad lo que existen son procesos patológicos cuyas repercusiones son perceptibles de diversa forma. Luis Chiozza nos brinda una clara metáfora al respecto: la luz del relámpago y el sonido del trueno son diversas cualidades sensoriales que pertenecen al mismo fenómeno: la descarga electromagnética que sucede entre el cielo y la tierra.

Concluimos entonces que la obra La Montaña Mágica de Thomas Mann constituye una instancia excepcional para comprender los diversos significados que adopta la enfermedad.

Recibido el 16/06/2011 y aceptado el 17/07/2011

Musso CG. La montaña mágica de Thomas Mann (1875 -1955). Evid Act Pract Ambul. Ene-Mar 2012;15(1)15.

Referencias

1. Mann T. La montaña mágica. Barcelona. Edhasa. 2005.
2. Geissendoerfer H. Der Zauberberg. 1981 (film).
3. Schubert F. Der Linderbaum. 1824 (lied).
4. Friedrich C. Paisaje invernal con una iglesia en ruinas. 1907-8 (pintura).
5. Sontag S. La enfermedad y sus metáforas. Buenos Aires. Taurus. 2003.
6. Pérez Tamayo, R. El concepto de enfermedad: su evolución a través de la historia. México. Fondo de Cultura Económica. 1988.
7. Cukor G. Camille. 1936 (film).
8. Musso CG. Enfermos / Sanos. Evid Act Pract Ambul. Ene-Feb 2007;10(1):18. Disponible en URL: <http://www.foroaps.org/files/enfermos%20sanos.pdf>
9. Musso CG. El Greco: Painting the soul. Humane Health Care (en línea). 2004;4(2). Disponible en URL: http://www.humanehealthcare.com/Article.asp?art_id=803
10. Musso CG. Niccolò Paganini: when disease becomes art (en línea). Humane Health Care. 2004;4(2). Disponible en URL: http://www.humanehealthcare.com/Article.asp?art_id=813
11. Chiozza L. Corazón, hígado y cerebro. Buenos Aires. Zorzal. 2009
12. Musso C. Obras maestras del arte universal y la medicina: Crimen y Castigo de Fedor Dostoevski 1821 -1881. Evid Act Pract Ambul. Oct-Dic 2011;14(4):137.

* Servicio de Nefrología del Hospital Italiano de Buenos Aires carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

