

Artículo especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: Ad Parnassum de Paul Klee (1879 -1940)

Universal art masterpieces and medicine: Ad Parnassum by Paul Klee (1879 -1940)

Carlos G. Musso*

Musso CG. Ad Parnassum by Paul Klee (1879 -1940). Evid Act Práct Ambul. Jul-Set 2012;15(3):99.

Ad Parnassum

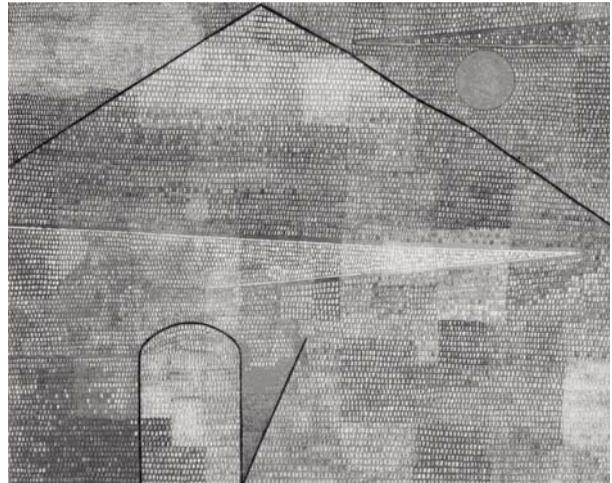
Esta obra, como su nombre lo indica, con su aspecto de fusión entre colina y templo clásico, representa al Parnaso, el monte sagrado donde según la mitología griega habitaban Apolo (el disco dorado que destaca en el vértice superior derecho de la pintura) y las Musas de la inspiración artística (las nueve tonalidades cromáticas que dominan la escena del cuadro: blanco, negro, azul, rojo, amarillo, verde, celeste, naranja y marrón). Sin embargo, esta obra es mucho más que una original representación del Parnaso, es además la representación visual que el pintor y músico sinésteta Paul Klee realizara de una pieza musical barroca, con sus elementos evocadores del contrapunto propio de una construcción musical del estilo de la fuga, en donde el hemicuadro inferior, predominantemente amarillo, representa una partitura en clave de La (simbolizado en el contorno invertido de la puerta del Parnaso) y el hemicuadro superior, predominantemente azulado, representa una partitura en clave de Sol (simbolizado en el disco dorado superior). Toda la composición se trata entonces de un contrapunto del azul y del amarillo, al mejor estilo de la fuga barroca, con incluso sus fusiones (cromáticas): celestes, turquesas, naranjas, y marrones.

El fenómeno de la sinestesia

Los sinéستetas son personas que poseen facilidad para sentir correspondencia entre distintas percepciones. Una de sus formas es la de la sinestesia cromática, es decir la particularidad de poder percibir colores a partir de sensaciones no cromáticas (sonoras, gustativas, olfatorias, táctiles). También existe el fenómeno sinestésico inverso, es decir, donde la persona experimenta sensaciones no cromáticas que acompañan a la percepción de un color. El porcentaje de personas sinéستetas en la población general es del 0,05 a 5%, según de que el tipo de sinestesia cromática se trate. Es una condición que suele experimentarse desde temprana edad y que sería de carácter hereditario. Desde el punto de vista científico existen sinestésias genuinas y cognitivas (o pseudosinestésias). En las ge-

nuinas se percibe una sensación en un modo sensorial distinto al propio del estímulo, siendo esta sensación simultánea a la que se desencadena en el modo sensorial propio. Se trata de una captación pre-cognitiva (pre-iconológica). En cambio, la cognitiva implica una expansión intersensorial de los límites que la cultura impone a los sistemas categoriales cognitivos. Si bien las investigaciones han demostrado que la experiencia de la visión sinestésica del color es de tipología heterogénea, no obstante ésta presenta algunas características comunes que suelen ser permanentes o que tienden a serlo, lo cual revelaría la existencia de un "lenguaje cromático" de características pre-verbales a nivel subliminal.

Concluimos entonces que la obra Ad Parnassum de Paul Klee es un excelente ejemplo de cómo una persona con sinestesia puede llegar a visualizar una composición musical.



Recibido el 10/05/2012 y aceptado el 11/06/2012

Referencias

1. Zimmerman J. Dictionary of classical mythology. New York. Bantam Books.1965
2. Varela Domínguez de Ghioldi D. Diccionario mitológico y literario. Buenos Aires. Bartolomé Chiesino.1952
3. Grimal P. Diccionario de mitología griega y latina. Buenos Aires. Paidós.2008
4. Sanz C. Lenguaje del color. Madrid. H. Blume. 2009
5. Musso CG, Enz P. Cromosintaxis. Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires. (en prensa)

* Servicio de Nefrología del Hospital Italiano de Buenos Aires carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar